



Lier, 10/12/2024.

Beste Vrienden,

In het weekend van 8 tot en met 11 november verbleven we met 30 leden in Weil-am-Rhein voor een kunstuitstap die zich voornamelijk in het nabijgelegen Basel afspeelde.

De allereerste indrukken na de meerdaagse uitstap waren zeer positief: het verblijf, de restaurants, het gezelschap, de chauffeur, de organisatie, de bezoeken aan de expo's en sites, de plaatselijke gidsen ... het werd allemaal door elke deelnemer als een meerwaarde beschouwd.

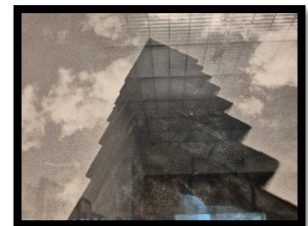
Wat hier volgt is een verslag-in-vogelvlucht, zodat de thuisblijvers er ook nog iets aan hebben en misschien wel zin krijgen om ook eens IN Basel te stoppen, in plaats van er voorbij te rijden...

DAG 1 :

We kunnen stipt vertrekken voor onze trip naar Basel en de eerste grote tussenstop bevindt zich in de Franse stad Metz. We worden verwacht in het beroemde Centre Pompidou voor een expo over de 'Uitdagingen van de Fotografie', uitgedrukt in 'Voir le temps en couleurs'.

In deze overzichtstentoonstelling krijgen we via de uitstekende Franstalige gids een inblik in de geschiedenis van de fotografie en de ontwikkeling van de technieken in de loop van de geschiedenis. De nadruk van de expo ligt op 4 'grote figuren': Brancusi, Edgerton, Leiter en Levitt, die elk op hun manier een waardevolle bijdrage hebben geleverd aan deze ontwikkelingen.

Het is fascinerend om te zien hoe de fotografie zowel technisch (van camera obscura naar digitale fotografie) en als kunstvorm is geëvolueerd! Ook zien we in mooie voorbeelden hoe er in 150 jaar geëxperimenteerd is met licht, beweging en kleur! Het is prachtig om te ontdekken hoe kunstenaars licht, tijd en kleur hebben proberen te vatten in een frame!



Mooiste voorbeelden :

-Brancusi's zwart-wit-fotoreeks van zijn beelden voor een catalogus : de prachtige speling van het licht geeft de werken nog een extra vleugje geheimzinnigheid!

- Marey's galopperende paarden-reeks : de loop van de paarden is vastgelegd per milliseconde en geeft de illusie dat de dieren zweven!

-Edgertons Milk drop coronet : tijd en kleur vloeien hier samen in een prachtig frame

Na de lunch rijden we verder richting Weil-am- Rhein in Duitsland. We komen rond half 7 aan in het hotel, waarna we genieten van een typisch streekgerecht : Schnitzel mit Pommes, ofte gepaneerd kalfslapje met frietjes.

DAG 2 :

Na een copieus ontbijt trekken we naar de Fondation Beyeler in Riehen, Zwitserland.



We worden door de chauffeur netjes aan de poort van de museumsite afgezet, waarna we een vrij bezoek kunnen brengen aan de expo 'Einladung zur Reise', een reisverhaal aan de hand van de Franse fauvist Henri Matisse (1869-1954). De titel van deze expo is losjes gebaseerd op een gedicht van Charles Baudelaire met dezelfde naam, maar dan in 't Frans, uiteraard!

Dankzij de ingenieuze opstelling van de kunstwerken, maken we letterlijk een reis in de tijd en langsheen de verschillende plaatsen waar deze imposante kunstenaar zijn inspiratie heeft gehaald. Zo passeren we o.a. Parijs, Collioure en Nice in Zuid-Frankrijk, Toscane in Italië, de USA en Tahiti. Gaandeweg zien we hoe het kleurenpalet van Matisse zich aanpast aan het plaatselijke licht en de couleur locale. We ontdekken eveneens hoe zijn objecten en vormen steeds meer gaan vereenvoudigen. Ook zijn



schilderstijl is in de loop van die 70 jaar als kunstenaar uiteraard veranderd. Zo vloeit het pointillisme van zijn fauvistische periode over in expressionisme en nog later in zgn 'cut outs'. Aan het einde van zijn leven belandt hij in Vence en houdt hij zich als gevolg van een slepende ziekte enkel nog bezig met collages. Hiervoor gebruikt hij vooraf gekleurd papier, waaruit hij figuren snijdt en repetitief op een doek plaatst zodat ze haast op wandtapijten lijken.

De mooiste haltes van deze kleurrijke reis zijn zeker die aan de Zuid-Franse kust, waar hij vanuit het raam van zijn verblijfplaats ons telkens een prachtig uitzicht biedt. Vooral de reeks over Collioure is echt de moeite. In de laatste zaal wordt daarover een 'immersive experience' getoond. In een filmpje piepen we door een openstaand raam en passeren er verschillende landschappen die uiteindelijk gekoppeld worden aan de werken van Matisse. Een ware streling voor het oog! Er is hier een link met de Lierse kunstenaar Oscar Van Rompay, die eveneens uitermate bekoord was geraakt door de prachtige lichtinval in het Zuid-Franse stadje Collioure en er verschillende landschappen schilderde!



We hebben ook nog de kans om de permanente tentoonstelling op deze prachtige locatie te bezoeken. De grootste namen passeren er de revue : Van Gogh, Cézanne, Monet, Klee, Brancusi, Kandinsky, Bacon, Giacometti, Warhol, Rothko... het staat of hangt er allemaal!



Na de middagpauze verkennen sommigen de stad Basel met een fijne plaatselijke gids. We worden in het Nederlands rondgeleid langsheen de prachtige vakwerkhuisen, kerken en pleintjes met waterpartijen en fontein. We volgen een mooie kloosteromgang die leidt naar een plateau met uitzicht op de Rijn. We luisteren geboeid naar de verhalen over de ontwikkeling en de groei

van deze opmerkelijke stad. We zien authentieke en moderne architectuur prachtig in elkaar overvloeien. Het meest opmerkelijke plekje is het plein met de zgn. Tinguely Brunnen, waar je de installatie van 10 door water



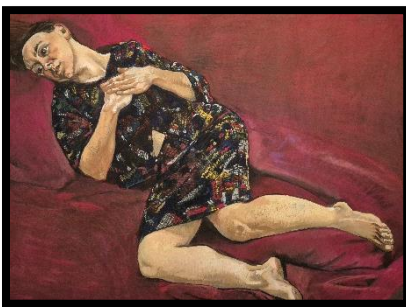
aangedreven metalen modellen van Tinguely kan bewonderen op de plaats waar het oude Stadstheater zich ooit bevond. De opstelling van deze beelden geeft de indruk dat je naar een groep dansers en acteurs op een podium kijkt. Werkelijk fenomenaal!



Andere leden van de groep hebben geshopt, gekuierd, van de kermis genoten, één van de vele musea bezocht of gewoon genoten van een kopje koffie in één van de plaatselijke 'Konditoreien'.

Voor het avondeten worden we door de chauffeur naar het shopping center van Weil vervoerd, waar ons een zeer uitgebreid warm en koud buffet wacht in restaurant Belle Vue, vlakbij één van de bruggen over de Rijn. En dat het gesmaakt heeft!

DAG 3 :



Na het ontbijt rijden we opnieuw naar Basel, nu voor een bezoek aan het Kunstmuseum. Dankzij de begeleiding van een uitstekende gids worden we geïntroduceerd in het leven en de werken van de Portugees-Britse kunstenares Paula Rego (1935-2022). In haar oeuvre wil Paula Rego duidelijk maken welke 'Power Games' er spelen rondom haar en met uitbreiding ook rondom ons. Ze plaatst de spotlights op ongemakkelijke waarheden en

onderdrukte realiteit. Ze staat bekend om haar sinistere en magisch-realistische werken. Die handelen dan ook over allerlei machtsvormen



binnen een gezin of familie, in de politiek, in de wereld in het algemeen en tussen de seksen. Ze gaat geen enkel taboe uit de weg en toont haast schaamteloos zichzelf en andere personages in machtsituaties, hetzij als slachtoffer, maar ook als onderdrukker. Ze gebruikt heel vaak een spiegel als symbool. Haar figuren zijn meestal grotesk en vertonen buitengewoon veel psychologisch drama met een sterk seksuele ondertoon.



Ze verweeft ook haar eigen ervaringen in haar werken en toont bv. zo hoe ze sterk wordt getroffen door de ziekte van haar echtgenoot en welke impact die heeft op haar leven en haar gezin. Ook de regularisatie van abortus in haar thuisland Portugal ligt haar nauw aan het hart. Er zijn enkele werken met dit onderwerp opgenomen in de expo en de curator waarschuwt de bezoeker voor de rauwe realistische uitbeelding ervan.

Ze verlaat ook soms verf en kwast en uit zich door het verwerken van stoffen in een wandtapijt, waar opstand en strijd centraal staan. Rego maakte ook etsen gebaseerd op bakkerrijmpjes en de verhalen van Peter Pan.

Paula Rego mag zich met recht en reden één van de meest baanbrekende artiesten van de laatste decennia noemen!



Na de lunchpauze staat het de groep weer vrij om nog verder in het Kunstmuseum rond te lopen. De permanente tentoonstelling heeft aandacht voor Zwitserse kunstenaars als de Giacometti-dynastie en Ferdinand Hodler, maar ook voor Holbein en enkele Vlaamse meesters. Bij de moderne kunstenaars vind je Picasso, Dali, Alberto Giacometti, Paul Klee, Marc Chagall, Max Liebermann, Egon Schiele en nog vele anderen!

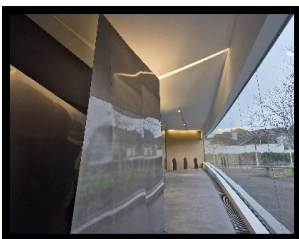
Sommige leden van de groep geven er de voorkeur aan een wandeling in de binnenstad te maken of te genieten van de vrije tijd.

Voor het avondmaal rijden we deze keer naar Frankrijk, naar restaurant Vauban, waar de typische Flammkuchen worden bereid met veel bravoure en vakmanschap. We proeven er van verschillende varianten met divers beleg en als afsluiter wordt er eentje met appel en kaneel geserveerd. Voor het dramatisch effect wordt die ook nog geflambeerd! De wijn vloeide rijkelijk en zorgde voor een gezellige en ontspannen laatste avond!



DAG 4 :

Ook het laatste ontbijt heeft weer gesmaakt en na het inladen van onze bagage vertrekken we naar het Vitra Design Museum in Weil-am-Rhein. Deze locatie herbergt enkele voorbeelden van moderne architectuur en heeft daarvoor enkele vooraanstaande architecten weten te strikken



Zo kunnen we met een gepassioneerde gids kennis maken met een brandweerkazerne die ontworpen is door Zaha Hadid (die van het Antwerpse Havenhuis). We staan verwonderd te gappen naar al die bedrieglijke trompe l'oeil die ze weet te verwerken in erg strakke architectuur.

We passeren ook nog het Umbrella House van Shinohara en enkele gebouwen ontworpen door Frank Gehry en Tadao Ando. We eindigen in het itra Haus, waar we een keur aan moderne design meubels, leefkeuken- en badkamersettings kunnen bewonderen. Ook dit wordt gesmaakt door de leden van de groep



Na de lunch rijden we naar het wijngoed van de familie Ginglinger in Voegtlinshoffen in de Elzas. We worden er zeer hartelijk ontvangen en de gastvrouw vertelt met veel passie over de jarenlange ervaring van verschillende generaties wijnmakers in deze streek. Uiteraard mogen we proeven én kopen!

Maar dan is het tijd om weer naar Lier te rijden en worden we veilig en wel afgezet aan CC De Mol door onze sympathieke chauffeur Stefan Wuyts.

We verlaten de bus niet voor we het Bestuur van VvdA hebben bedankt voor de fantastische en vlekkeloze organisatie en in het bijzonder Rita Van Looy even extra in de kijker hebben gezet!

Natuurlijk willen jullie nu graag weten waar onze volgende meerdaagse uitstap naartoe gaat... maar daar heeft het Bestuur nog even de tijd voor nodig. We willen nl. een fantastisch programma kunnen aanbieden en dat vraagt natuurlijk veel opzoekwerk!

We hopen jullie weer te ontmoeten op een volgende uitstap!

Verlag : Leen Massei

Foto's : Van Looy Rita